

Вена. Фестиваль. Таинство пения

Впервые на открытии Международного Венского музыкального фестиваля молодых исполнителей Summa Cum Laude, который пройдет с 3 по 7 июля в Золотом зале Musikverein, прозвучит православная церковная музыка в исполнении хора Кафедрального Собора Святителя Николая в Вене под управлением Татьяны Щербы.

АЛЕКСАНДР БАДАЛОВ



На фестивале Summa Cum Laude соберутся таланты со всего мира. Мы благодарим фотографа Ника Мангафаса (Nick Mangafas) за предоставленные фотографии, опубликованные в прошлом номере газеты.

Казалось бы, мероприятие для музыкальной Вены более чем рядовое. Уж сколько таких концертов бывает в городе великих музыкантов – Моцарта, Штрауса, Бетховена и Шуберта – не счесть. Только так уж получилось, что именно в этом году на одном из престижных фестивалей для молодой и талантливой молодежи будет звучать русская православная церковная музыка. Многие из нас, когда бывали на церковных службах, могли услышать звуки этих песнопений, проникнуться неким ощущением тайны и сопричастности к чему-то возвышенному и одухотворенному. И вот теперь эта музыка вышла за пределы храма, чтобы возвестить об открытии международного фестиваля. Как такое могло произойти и почему не происходило ранее, и что же это за чудо – церковный хор? Именно с такими вопросами я решил обратиться к руководителю хора – Татьяне Щербе.

Здравствуй, Татьяна! Я предлагаю начать наше общение немного издалека. Вспомним истоки. С чего все начиналось?

– Хор в православной церкви существовал всегда. Пение является неотъемлемой частью церковного богослужения. Без хора сложно представить службу в православном храме. А руководитель церковного хора – регент – должен знать и понимать церковную службу, ну и, конечно, обладать определенными навыками дирижера. Место, где обычно располагается в храме хор, называется клирос. Одно из толкований этого слова – крыло (ангельское крыло!). Я бы сказала, что хор во время богослужения помогает молитве каждого человека подняться на таких невидимых ангельских крыльях к Богу.

Наш хор существует уже почти 3 года. Поначалу коллектив был небольшим. Друзья приводили своих знакомых, студенты обращали внимание на объявления в консерваториях о том, что в хор набираются певчие. Люди приходили по разным причинам.

В принципе, чтобы петь в церковном хоре, человек должен, конечно, верить в Бога. Потому что мы поем для Бога, и наша основная задача не столько «украсить» церковную службу, сколько петь



Хор Кафедрального Собора Святителя Николая в Вене

так, чтобы людям в храме было легче молиться.

Кто поет в церковных хорах? Что это за люди?

– Исконно, по мысли Церкви в хоры отбирались самые верующие люди. Сейчас это несколько иначе. В церковных хорах (и в нашем тоже) поют люди, которые, может, еще только на пути к Богу, но зато они профессиональные музыканты. Я как музыкант тоже могу сказать, что трудно находиться в храме на богослужении и, прислушиваясь к пению, не участвовать в этом даже мысленно. Многие музыканты именно через пение на клиросе приходят к вере и Церкви.

В нашем хоре поют люди очень разных специальностей и профессий, разных национальностей, взглядов, люди молодые и уже в возрасте. Самообразование – это естественная вещь для каждого музыканта, поэтому в нашем коллективе это правило является обязательным для каждого. Наш коллектив формировался постепенно, и сейчас нельзя сказать, что он уже полностью сложился, но основа хора, его фундамент, уже есть. И это не только профессиональная основа, но и фундамент человеческих отношений в коллективе. Новый человек, приходя в хор, впитывает эту атмосферу. Мы ведь не только работаем друг с другом, разучиваем новые песнопения, мы еще и общаемся, дружим, помогаем друг другу вне храма.

Ведь ситуации в жизни бывают разные...

Как вы думаете, в чем причина успеха вашего хора? И каковы его проблемы сегодня?

– Я бы не стала оценивать церковный хор с позиций «успешный – неуспешный». Но хор – это все-таки коллектив. Мир, спокойствие и дружеские отношения в хоре – вот эти аспекты я бы поставила во главу угла. Потом – профессионализм и очень большое терпение. И еще энтузиазм. Ведь очень многие вещи мы делаем, потому что нам интересно пробовать что-то новое и неожиданное.

Бывают ситуации, когда необходимо полное напряжение сил и высокая степень сосредоточенности. В такие моменты не до смеха, но зато потом мы всегда можем улыбнуться и пошутить. Юмор очень сильно помогает. В нашем хоре очень веселые певчие. Обстановка разряжается любым способом: словом, делом. Во время репетиции я их недавно спрашиваю: «Куда вы должны смотреть во время пения?» Они отве-

место человека. Это нужно делать обязательно, но при этом окончательное и взвешенное решение должно быть за тобой. Если я приму чужое решение, то есть опасность, что в случае неудачи я буду винить другого за неправильный совет, которому последовала. Поэтому надо стараться всегда принимать решение самостоятельно, хотя и с учетом другого мнения. Тогда позже и обвинять кроме себя будет некого.

Давайте пофантазируем. Какие мечты есть у вас как у регента церковного хора? Что бы хотелось изменить?

– Я не фантазер. Я никогда не стараюсь загадывать что-то на далекое будущее. В важных вопросах всегда стараюсь советоваться с друзьями, но мечта есть. Ее пока не удастся осуществить, но открытие церковно – певческой школы при Кафедральном соборе – это именно то, чего бы мне очень хотелось.

В настоящее время деятельность хора поддерживается руководством храма во главе с правящим архиереем архиепископом Марком (Головковым). Без этой поддержки многие вещи просто невозможно было бы организовать, но стремление к большему, лучшему сохраняется. И создание подобной школы было бы большим благом для всех русскоязычных, проживающих в Австрии. Очень хочется, чтобы православная музыка в Австрии звучала больше и чаще. И не только в православном храме, но и во время различных музыкальных фестивалей и конкурсов.

Что бы вы хотели пожелать своему коллективу и участникам фестиваля, на открытии которого предстоит выступить?

– Коллективу пожелаю хорошо спеть (смеется). А другим участникам... Я не вполне согласна с поговоркой, что главное участие, а не победа. Но хочу пожелать, чтобы стремление к совершенству сопровождало каждый коллектив на протяжении всей творческой жизни. Даже когда кажется, что все очень плохо, что постигла неудача, или что обогнали несправедливо, что все потеряно. Главное – не сдаваться. Иногда нужно просто «взять паузу», подумать, переосмыслить что-то, но не опускать руки. После конкурса каждый музыкальный коллектив растет. Когда ты выносишь свое творчество на суд зрителя – надо просто постараться сделать все от души и с большой самоотдачей. И важнейшая победа, по моему мнению, – это не аплодисменты восторженных зрителей, а результат твоего профессионального и духовного роста, то есть победа над собой.

Принимая участие в акции, вы помогаете сделать возможным участие хора в фестивале.

Первые 100 читателей газеты «Давай!» имеют возможность получить специальный билет на фестиваль со скидкой 50% – всего за 40 евро (официальная цена 80 евро). Билет дает право не только посетить фестиваль 5 июля, в день выступления хора Татьяны Щербы, но и попасть на заключительный гала-концерт, который состоится 6 июля в 18.00 в Золотом зале Musikverein.



От Владимира до Владимира

13 мая в Российском центре науки и культуры состоялся творческий вечер народного артиста России Вениамина Смехова. Кто не пришел, тот сам виноват.

Перефразируя Евтушенко, можно сказать, что «актер Таганки больше, чем актер». Очень многие актеры из звездного состава театра – не просто всенародно любимые артисты, но и поэты, музыканты, литераторы, публицисты, и прочее, и прочее. Венская русскоязычная публика имела возможность лично познакомиться с одним из лучших представителей той старой школы, когда театр был средоточием чистого искусства, а не способом зарабатывания денег, – актером, режиссером, сценаристом и литератором Вениамином Смеховым.

Вениамин Борисович представил поэтическую программу «От Владимира до Владимира» – от Маяковского до Высоцкого, которая позволила зрителям не только получить огромное удовольствие от замечательной декламации, но и познакомиться с творчеством практически неизвестных для широких масс поэтов (Слуцкий, Пригов), а также проследить развитие русской поэзии XX века – от открытых, жизнеутверждающих стихов Маяковского через декаданс Северянина, трагизм военной лирики Слуцкого и Высоцкого к иронии Бродского и откровенному сарказму Пригова. В этой последовательности, как в зеркале отразились изменения в отношении русского (советского) человека к окружающей его действительности. Ощущение перемены во времени усиливала манера чтения, воспроизводящая стили разных эпох. Особенно понравился декаданс а ля Александр Вертинский с заламыванием рук и характерным грасированием. Декламация стихотворений перемежалась с задумчивыми и тонкими рассказами о самих поэтах. Так можно говорить только о людях, которых знаешь и любишь очень давно. Казалось бы, подобная интимная интонация уместна по отношению к друзьям и коллегам, но никак не по отношению к поэтам, от которых отделяет изрядная временная дистанция. Однако рассказы о Маяковском и Северянине получились не менее личными, чем воспоминания о Таганке. Возможно потому, что между людьми, создающими и представляющими русское искусство, есть особая вневременная связь. Они понимают друг друга зачастую лучше, чем многих своих современников, так как общаются на сакральном языке – языке русской культуры.

Ирина Кочергина

Для заказа билетов просьба обращаться к организаторам фестиваля:
По эл. почте: ticket@scfestival.org
По телефону: +43 1 595 29 60-231
Подробную информацию о фестивале можно найти на официальном сайте www.scfestival.org