

РИХАРД ШУЛЦ И ЮРГЕН ПАРТАЙ:

Очакваме участници от България



За нас е чест, че Албена Данаилова - първата жена концертмайстор на оркестъра на Виенската Щатсопер, е член на журито, казват интендантите на австрийския музикален младежки фестивал „Summa Cum Laude“

Интервю на БОРЯНА ЙОСИФОВА
Виена, специално за ДУМА

Международният фестивал „Summa Cum Laude“ се проведе за трети пореден път във Виена през юли и вече има извоювано име сред най-реномираните музикални форуми в Австрия. Негови основатели и интендантите са Рихард Шулц и Юрген Партай. Шулц е завършил право и философия, председател е на сдружението „Via Musica“. Партай съчетава поста интендант на фестивала с успешна кариера на цигулар. Двамата са млади, ентузиастични, компетентни. Откликнаха с удоволствие на идеята за интервю - разкажат с темперамент и се допълват взаимно в отговорите. Фестивалът, който са създали, е потвърждение колко красота и хуманност има в една идея, обединяваща деца от цял свят чрез музиката, младостта и таланта.

■ Третото издание на фестивала „Summa Cum Laude 2009“ приключи с огромен успех. Участниците - около 1000 деца и младежи от цял свят, изправиха на крака публиката на гала концерта в златната зала на Музикферайн. Обръщайки поглед назад, как се роди концепцията за този оригинален фестивал?

Шулц и Партай: Нашата идея беше всяка година детски и младежки хорове и оркестри от всички краища на света да идват във Виена, да представят своето изкуство пред австрийската публика и под формата на конкурс, с помощта на компетентно жури, да бъдат отличени най-добрите. Целта е талантиливи деца от различни култури и религии да музичират заедно, да обменят идеи, да планират бъдещи съвместни проекти и да се запознаят с някои от емблематичните за Виена културни забележителности. Така например тържественото откриване на фестивала е традиционно в най-прочутата виенска катедрала „Свети Стефан“, която има неповторима атмосфера. В конкурсните дни участниците се представят в красивите зали на Австрийската библиотека, музея „Лихтенщайн“, Музея на музиката, двореца „Хофбург“. Под формата на съпътстваща програма детските и младежките хорове и оркестри участват в семинари и уъркшопове и изнасят благотворителни концерти извън столицата, в различни райони на Австрия. Даренията от тези концерти са за лечение на болни деца и нашите участници от малки се запознават с благородството на идеята и удовлетворението чрез своето изкуство да набереш средства и да помогнеш на друго дете, което е в по-тежко положение от теб. Заключителният гала концерт е традиционно в златната зала на „Музикферайн“, която в цял свят свързват с новогодишния концерт на Виенската филхармония. Представете си каква незабравима емоция и вълнение е за нашите малки участници да застанат на същата тази сцена. Кметът на Виена организира ви-



наги и заключителен банкет за децата в голямата зала на кметството. Този фестивален график изисква естествено перфектна организация и логистика и в този аспект бихме подчертали успешното сътрудничество с туристическата агенция „Pegasus“, която е наш постоянен партньор.

■ Кои акценти бихте открили в тазгодишното издание?

- Тази година отбелязваме 200 години от смъртта на класика Йозеф Хайдн. Като мото на фестивала сме заложили идеята за музиката като мост между различните култури. Когато преди пътуване на Хайдн в Англия му обръщат внимание, че не говори английски, композиторът отговаря така: „Моят език е езикът на музиката и той е разбираем за целия свят“. Действително въздействието на музикалните звуци и тонове е универсално и достига до нас, без разлика от културна, религиозна или социално-политическа принадлежност. Да се музичира е благородство на духа - забравяш насилието във всекидневието, дискриминацията, факта, че все още има места, където се водят войни. Горди сме, че тази година имаме участници от далечна Австралия, Канада, Китай, Ирак, Косово, Германия, Словения, Латвия, Полша и т.н. Това са прекрасни талантиливи деца - певци и инструменталисти, които защитиха педагогическата школа на своите преподаватели и реномето на музикалните училища и колежи, в които учат. Тези успехи мотивират и нас като организатори и ни амбицират да си поставим още по-високи цели. И отново ще подчертаем не само творческата изява на децата, но и факта, че те създа-

ват приятелства помежду си. Хорове и оркестри от различни държави си гостуват взаимно и така продължават контакта, започнал от сцената на нашия фестивал. Смятаме за престиж, че фестивалът е под патронажа на австрийския президент Хайнц Фишер, а в почетния президиум на този форум фигурират имената на големия диригент Николаус Арнонкур, директора на Виенската Щатсопер Йоан Холендер, директора на „Музикферайн“ Томас Ангиан и много други. Това са все авторитетни личности от културния живот на Австрия, които сме успели да привлечем за нашата кауза. Композиторът Михаел Рюгеберг написа през 2008 г. и специалния химн за нашия фестивал.

■ Темата за световната финансова криза и нейното отражение върху всяка сфера на живота е болезнено актуална. Вие срещнахте ли трудности при организацията на фестивала тази година?

- Безспорно ефектът от кризата се усеща. Някои от фирмите спонсори се оттеглят, когато например самата компания има затруднения, трябва да съкращава своя персонал или да намали заплати. В този случай фирмената философия е да се редуцират странните разходи за спонсориране в полза на собствени служители. Понякога и семействата на децата са засегнати от кризата в личен план, а те участват във финансирането на техните пътувания. Все пак надеждите ни са, че културата и изкуството няма да се превърнат в недостижим лукс.

■ В журито, оценяващо младежките оркестри тази година, бе известната българска цигуларка Албена Данаилова, концертмайсторка на Виенската Щатсопер. Планирате ли сътрудничество с България и участие на български детски музикални формации за фестивала „Summa Cum Laude 2010“?

- Познаваме и изключително ценим Албена Данаилова като музикантка. За нас е чест, че прие да бъде в журито на фестивала. Тя е инструменталистка, която направи грандиозно постижение с назначаването ѝ за първата жена концертмайстор в оркестъра на Щатсопер. Разбира се, че ще се радваме на българско участие във фестивала. Очакваме го! Свързахме се с известния български цигулар Евгени Шевкенов, който от дълги години живее и работи в Австрия и е основател и председател на Европейското културно дружество във Виена. С негово посредничество осъществихме контакт с културния отдел на общината в Пловдив. Наш специален гост на гала концерта в „Музикферайн“ бе заместник-кметът на града Георги Шопов. Все още сме в етап на преговори, но очакваме със съдействието на спонсори и детски български хор да участва на нашия следващ фестивал. Никога не сме били в България, но сме впечатлени от културно-историческата история на Пловдив, от тракийското наследство в този регион. Чухме и за великолепия амфитеатър в града.

